

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Форма обучения	очная
5.	Год набора	2020

1. Перечень примерных вопросов к государственному экзамену

1. Язык как системное образование. Русский литературный язык в структуре русского национального языка. Система функциональных стилей современного русского литературного языка.
2. Языковая норма как основной фактор существования литературного языка и объект изучения.
3. Основные единицы звуковой стороны языка. Аспекты изучения звуков речи. Русский вокализм в синхронии и диахронии.
4. Русский консонантизм в синхронии и диахронии.
5. Современный русский алфавит и его история. Разделы и принципы современной русской орфографии.
6. Слово как основная номинативная единица русского языка. Проблемы лексической семантики.
7. Русская фразеология. Проблемы классификации фразеологизмов русского языка.
8. Русская лексикография. Типы словарей.
9. Морфемный состав русского слова. Способы образования слов в современном русском языке.
10. Морфологические категории имени существительного в синхронии и диахронии.
11. Морфологические категории имени прилагательного в синхронии и диахронии.
12. Морфологические категории местоимения и имени числительного в синхронии и диахронии.
13. Морфологические категории глагола в синхронии и диахронии.
14. Причастие и деепричастие в современном русском языке. Их история.
15. Наречие. Слова категории состояния. Служебные слова. Модальные слова. Междометия. Звукоподражания.
16. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Типы словосочетаний. Предложение как основная коммуникативная единица. Структурно-семантические признаки предложения.
17. Простое предложение. Главные члены предложения, способы их выражения. Проблема второстепенных членов предложения.
18. Предложения двусоставные и односоставные. Типы односоставных предложений. Нечленимые предложения. Полные и неполные предложения в современном русском языке.

19. Простое осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций. Предложения с однородными членами, обособленными и уточняющими обособленными членами, с вводными и вставными компонентами, с обращением.
20. Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Классификация сложных предложений. Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений.
21. Сложноподчиненные предложения в современном русском языке. Проблема классификации сложноподчиненных предложений. Основные структурно-семантические типы расчлененных и нерасчлененных предложений в современном русском языке. Многочленные сложноподчиненные предложения.
22. Проблема бессоюзных сложных предложений. Классификация бессоюзных сложных предложений.
23. Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица синтаксиса. Средства связи в сложном синтаксическом целом. Абзац как композиционно-стилистическая единица синтаксиса.
24. Принципы современной русской пунктуации. Система знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило.
25. Культура речи и риторика. Коммуникативные качества речи. Речевая деятельность. Риторический канон.
26. Специфика и своеобразие развития древнерусской литературы. Темы. Проблемы. Образы.
27. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма. Эстетика. Идеи. Образы. Поэтика. Персоналии. Анализ 1-2 произведений.
28. Сентиментализм. Эстетика. Художественные идеи. Образы. Персоналии. Анализ 1-2 произведений.
29. Развитие драматургии в русской литературе XIX века (от Грибоедова к Чехову).
30. Русский романтизм первой половины XIX века.
31. Идеино-тематическое и жанровое многообразие творчества Пушкина, роль поэта в становлении русского реализма.
32. Идеино-художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова, роль писателя в становлении русского психологического реализма.
33. Свообразие поэтики произведений Гоголя, темы, проблемы, образы. Гоголевский реализм как этап в развитии русского реализма.
34. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Гончарова. Анализ одного из романов.
35. Типология тургеневского романа. (Проблематика, эволюция героя, поэтика). Анализ 1-2 произведений.
36. Поэзия второй половины XIX в. Ф.Тютчев, А.Фет. Философские мотивы, «чистое искусство».
37. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века. Его истоки, эволюция, специфика в произведениях Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова.
38. Основные темы, проблемы, идеи, образы творчества Ф.М. Достоевского. Специфика поэтики произведений писателя, эволюция его творчества. Анализ 1-2 произведений.
39. Темы, идеи, образы, поэтика произведений Л.Н. Толстого. Анализ 1-2 произведений.
40. Общая характеристика русской литературы начала XX века. Основные литературно-художественные направления, персоналии.
41. Эволюция творчества М. Горького. Новаторство прозы и драматургии. «Жизнь Клима Самгина» как вершина творчества М. Горького.
42. Творчество И.А. Бунина. Темы, идеи, образы. Анализ 1-2 произведений.
43. Творчество Л. Андреева. Темы, идеи, образы. Анализ 1-2 произведений.

44. Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX века. Эволюция осмысления событий и характеров. Особенности поэтики. Анализ 1-2 произведений.
45. Социалистический реализм как художественный метод. Тема социалистического строительства в отечественной литературе 20-х-30-х годов. Анализ 1-2 произведений.
46. Русская поэзия XX века. Темы, смысл, поэтика. Анализ творчества одного поэта.
47. Творчество М. Булгакова. Темы, идеи, образы, поэтика. «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.
48. Творческое своеобразие А.Платонова. Анализ 1-2 произведений писателя.
49. Изображение Великой Отечественной войны в литературе XX века. Анализ 1-2 произведений.
50. Современная отечественная литература. Идеино-художественное содержание. Образы. Поэтика. Анализ 1-2 произведений.
51. Современный урок русского языка
52. Содержание обучения русскому языку в школе
53. Программа по русскому языку
54. Современные подходы к обучению русскому языку
55. Принципы обучения русскому языку
56. Методы обучения русскому языку
57. Цели обучения русскому языку. Виды компетенций
58. Исторический комментарий на уроках русского языка
59. Словарная работа на уроках русского языка
60. Методика обучения стилистике в средней школе
61. Изучение раздела культура речи в школьном курсе русского языка
62. Методика обучения фонетике в средней школе
63. Методика изучения орфографии
64. Методика преподавания лексики
65. Методика преподавания фразеологии
66. Методика преподавания морфологии
67. Методика преподавания синтаксиса
68. Виды диктантов, методика их проведения
69. Нормы оценок знаний по русскому языку
70. Методика изучения пунктуации
71. Методика развития устной речи учащихся
72. Изложение как метод развития письменной речи
73. Методика проведения факультативных и внеклассных занятий по русскому языку
74. ЕГЭ по русскому языку как вид итоговых испытаний
75. Современные технологии обучения русскому языку
76. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
77. Обновление содержания и структуры литературного образования в школе.
78. Методы, приемы, средства традиционного обучения литературе. Классификации. Функциональная характеристика метода творческого чтения.
79. Функциональная характеристика эвристического метода (классификация Н.И. Кудряшева).
80. Функциональная характеристика репродуктивного метода обучения литературе. Типология и методика проведения лекционных и семинарских занятий.
81. Организация исследовательской деятельности школьников по литературе в 5-9 и 10-11 классах.
82. Инновационные процессы в обучении литературе. Технология проблемного обучения.
83. Инновационные процессы в обучении литературе. Технологии учебного диалога и учебной дискуссии.
84. Виды учебных задач по литературе. Место и роль алгоритмов в процессе изучения

художественного текста.

85. Этапы изучения литературного произведения в школе: общая характеристика. Методика организации вступительных занятий.

86. Периоды развития читателя – школьника. Своеобразие школьного анализа художественного текста.

87. Роль заключительных занятий. Место, виды опроса на уроке литературы. Формы итоговой аттестации по предмету.

88. Особенности изучения лирики в 5-9 и 10-11 классах.

89. Методика изучения эпических произведений.

90. Особенности школьного разбора драматических произведений.

91. Образный «диалог времен» на уроках литературы. Виды уроков-обзоров.

92. Работа над биографией писателя.

93. Теория литературы в школьном изучении. Работа над образом-персонажем.

94. Школьное сочинение по литературе. Типы, жанры, система развития навыков.

95. Развитие образного воображения, устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.

96. Дифференцированное обучение литературе как методическая проблема. Виды дифференциации.

97. Методика работы с одаренными детьми (организация научно-исследовательской работы, подготовка к олимпиадам по литературе).

98. Обучение литературе в условиях профилизации старшей школы. Методика организации и проведения факультативов и спецкурсов.

99. Литературное краеведение в теории и практике современной школы. Особенности региональной программы по литературе.

100. Урок как традиционная форма организации учебной работы по литературе. Типологии, планирование, структура.

101. Понятие методической концепции. Алгоритм проектной деятельности учителя литературы.

102. Внеклассная работа по литературе: цель, принципы организации, традиционные и новые формы.

Примерные задания к практической части

1. В тексте найдите прилагательные разных лексико-грамматических разрядов, определите их грамматические признаки.

2. Прокомментируйте употребление устаревших форм прилагательных.

2. Критерии и шкала оценивания государственного экзамена

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если выпускник:

1. продемонстрировал сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

2. обнаруживает глубокие и разносторонние знания, содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;

3. строит ответ логично в соответствии с планом;

4. развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики работы журналистов;

5. обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций, обосновывает свою точку зрения;

6. демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;

7. устанавливает междисциплинарные связи;

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если выпускник:

1. продемонстрировал сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

2. содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
3. выпускник строит ответ логично в соответствии с планом;
4. допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения;
5. демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;
6. не всегда может привести примеры из практики СМИ;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник:

1. продемонстрировал сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
2. содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
3. выпускник не может достаточно логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа или план ответа соблюдается непоследовательно;
4. обнаруживает слабость в развернутом раскрытии сущности категорий, владея знаниями только отдельных базовых понятий;
5. декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации;
6. не может связать теорию с практикой;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник:

1. не продемонстрировал сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
2. содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
3. выпускник не может логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа;
4. не владеет знаниями базовых понятий;
5. обнаруживает незнание терминологии;
6. не может связать теорию с практикой;
7. получил отрицательный отзыв на творческое досье или не предоставил творческое досье.

3. Перечень примерных тем ВКР

1. Реализация коммуникативно-деятельностного подхода при изучении орфографии в средней школе
2. Модель мира в творчестве И. Бэнкса «Осиная фабрика», «Шаги по стеклу»
3. Региональные особенности названий животных в русском языке (на примере поморских диалектов)
4. Творческая индивидуальность Ильи Виноградова (к вопросу о поэзии Кольского Севера)
5. Художественное время и пространство в романе К. Маккарти «Дорога»
6. «Концепция личности» и ее художественное воплощение в творчестве М. Ю. Лермонтова
7. Заимствования из кавказских языков в русской классической литературе
8. Урбанонимы г. Мурманска: лингвистический и методический аспекты
9. Художественный мир романа Д.Стейнбека «Зима тревоги нашей»
10. Концепт «дом» в современном русском языке
11. Лексико-семантическое поле «цвет» в поэзии Н. Колычева
12. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и его развитие в современной литературе

4. Критерии и шкала оценивания

Оценка **«отлично»**: выпускная квалификационная работа полностью соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами. Содержание работы отличается очевидной новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью. Работа

основана на исследовании значительного массива источников и научной литературы. В ходе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся демонстрирует глубокое знание предмета исследования, общую эрудицию, сформированные навыки публичной речи и ведения научной дискуссии. Отзыв научного руководителя позитивный, указывает на ответственное отношение обучающегося к работе в процессе ее выполнения, отмечает глубину и научную значимость представленного к защите исследования. Содержание и защита выпускной квалификационной работы свидетельствуют о сформированности у выпускника всех компетенций в полном объеме.

При итоговой проверке ВКР в системе «Антиплагат. Вуз», если процент оригинальности текста составляет:

- от 60,49 % до 50 % оригинального текста, ГЭК снижает оценку за защиту ВКР на 1 балл;

- менее 49,99 % оригинального текста, ГЭК снижает оценку за защиту ВКР на 2 балла.

Оценка **«хорошо»**: выпускная квалификационная работа соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами. Содержание работы отличается новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью. Работа основана на исследовании большого числа источников и научной литературы. В ходе защиты выпускной квалификационной работы бакалавр демонстрирует знание предмета исследования, общую эрудицию, общие навыки публичной речи. Отзыве научного руководителя в целом позитивный, однако содержит указания на некоторые недостатки в процессе работы над выпускной квалификационной работой и в его содержании. Содержание и защита выпускной квалификационной работы свидетельствуют о сформированности у выпускника всех компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»**: выпускная квалификационная работа, в основном, соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами. Содержание работы не отличается существенной новизной и практической значимостью. Работа основана на недостаточном для исследования данной темы объеме источников и научной литературы. Выводы, сформулированные в работе, носят вторичный характер. В ходе защиты магистрант демонстрирует минимальные навыки владения методами публичного выступления и научной дискуссии. Отзыв научного руководителя указывает на существенные недостатки в отношении бакалавра к написанию выпускной квалификационной работы и в содержании выпускной квалификационной работы. Содержание и защита выпускной квалификационной работы свидетельствуют о сформированности у выпускника всех компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»**: выпускная квалификационная работа не соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру с нарушением действующих нормативов времени и оформления текста. Содержание работы не имеет новизны и практической значимости, изложение материала имеет реферативный характер. Объем исследованных источников и научной литературы меньше допустимого минимума. В ходе защиты студент демонстрирует отсутствие навыков публичной речи и научной дискуссии. Отзыв научного руководителя отрицательный или указывает на существенные недостатки в работе.